

«الجمهورية» مع وزراء في العاشر من رمضان



د. حلمي الحديدي وزير الصحة يفتتح مصنع الشركة العربية لإنتاج الحنك

ثم جاء دور المصنع الثاني ..
عندما حلم الشعب العربي أن تكون له صناعة عربية حضارية في مجال الدواء والكيمويات الدقيقة وحول العلم إلى دنيا البنية .. وتقدمت ١٣ دولة عربية وقضت أول شركة عربية حضارية للكيمويات والدواء والمستلزمات الطبية وبدأت الخطوات إلى دنيا الحقيقة وتعرضها العقبات فهدب الإنسان المصري متحملاً مسؤولياته التاريخية ويقدم كتفه الثابتين لتحمل العبء ويبدأ التفاتات والخبرات لتحقيق حلم حلم الشعوب العربية كلها ويقيم شعب مصر قطاعه العام في مجال الدواء مساندا لتحقيق الأمل ..
وتقوم مصانع تشرف كل مصري وعربي .. كل إنسان .. لإنتاج الدواء على أعلى درجات النقاوة والضمان والرقابة العلمية أحدث وأكبر مصنع ..
ويخرج الإنسان المصري ..!!!!
وهذا هو الإنسان المصري زينا المستطلي العام الجديد ومحطة الكهرباء الجديدة ومبنى الإعاضة للعاشر من رمضان ..
وكانت تتلأأ أمام عيني كلمات الله عز وجل ..
بسم الله الرحمن الرحيم
«وقل اعلموا فيسرى الله علمكم ورسوله والمؤمنين» ..
صلى الله العظيم
وعلى الإنسان المصري المؤمن .. وتنتج وهو يعلم أن عمله سيرة الله ورسوله والمؤمنين فأجاد وفور ويلقى القبول والكرامه وإشرفه .. وهذا هو ما تريده مصر الآن .. وما يريده رئيسها حسنى مبارك إنتاج وعمل متميز ومتطور جدير أن يقدمها الإنسان إلى الله ورسوله والمؤمنين وهو فخور مفرح الهامة والجين ..

«أبو الحاج حافظ»

لم أستطع قط أن أفرق بين هذين العلمين الحضاريين ولا أن أفكر في طريق قلمي وهو ينقل هذه الأساس العربية والمصرية والاطباء التي تركت بصماتها في أعمالي ..
لأنها في موقع واحد في مدينة جديدة ابتنت عنها مصرا مصر لتقدمها صرحا للتصوير وعلمها على الأمانة المصرية ..
ولا لأنها حققت في نفس اليوم بزيارة أربعة من الوزراء الذين يتولون وزارات حيوية شديدة الأثر بالعلم والاعتماد المصري ..
ولكن ..
ولأن العلمين الحضاريين الكبيرين علامة ملموسة شديدة الوضوح على طريق الإنسان العربي بصفة عامة والمصري بصفة خاصة ..
فقد هنا مع أربعة وزراء ..
الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة ..
المهندس حسنى الله الكفراوى وزير التصنيع ..
المهندس ماهر أبابطة وزير الكهرباء ..
المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة ..
وفوق أرض مدينة العاشر من رمضان .. مدينة الاصوام الثمانية التي ولدت صلاة شامخة ..
وبعدا بالمصنع الأول ..
وعرفنا أن من قاموا به .. من القطع من أمواليهم وقدموا من جهودهم وخبرتهم هم مجموعة من المهندسين وإبناء مصر العلمين بالخارج .. عندما أصابوا حاجة وظهم إلى هذه الصناعة الحضارية في شروق الصاعدة دقيقة .. تقدموا عن طيب خاطر وقدموا ملايين الدولارات وملايين الجنيهات المصرية وأنشأوا أضخم وأحدث مصنع لإنتاج الحنك البلاستيك المعقمة للاستخدام مرة واحدة .. وهذا هو الإنسان المصري ..

وزير الكهرباء مصنع عظيم جاء على صورة عظيمة



جهاز مدينة العاشر من رمضان لأباليو جهدا في تقديم كل المساعدات لتجاذب هذا العمل الحضارى المشرف ..
وقد اطمان الوزراء على وسائل الرعاية التي كفلتها الشركة لصالحها والعاملين فيها (١٥٠ مهنسا وموظفا وعاملا) وتوفير الرعاية الصحية وجوية الغذاء والعلاج المجاني والسكن الخاص ووسائل الانتقال ..

وزير الصناعة

عمل مشرف
وهو دليل على
فكر واضح
ومنظم ومحدد



ماهر أبابطة يناقش المصنوع للشركة
مستلزمات طبية أخرى مثل الأجهزة الناقلة للمحامل ..
وسأل الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة عن تفاصيل إجراء



وزير التصنيع :
أحمد الله
أن وجدت
هذه الصناعة
في مصر

ماذا قال الوزراء عن افتتاح مصانع الحنك البلاستيك المعقمة؟ وزير الصحة: جهد مصرى وطمنى صادق

في حوالي الساعة العاشرة والنصف صباحا: وصل الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة والكفراوى صاحب الله الكفراوى وزير التصنيع والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والمهندس محمد ماهر أبابطة وزير الكهرباء والسيد امين ميتكوس محافظ الشرقية والمهندس عبد العزيز حلمي اسمايل رئيس جهاز العاشر من رمضان إلى مباني مصانع الشركة العربية للمستلزمات الطبية «إبيكو» بالمنطقة الصناعية الثانية والمعلقة على حوالى ٢٠ ألف متر مربع ويبلغ رأسمالها ٦ ملايين دولار وتكليفها الاستثمارية ١٣ مليون جنيه مصرى دفعتها بالكامل المصريون العاملون بالخارج .. !!!
كان في استقبالهم المهندس فوزى القنسى رئيس مجلس الإدارة والمهندس هشام فوزى العضو المنتدب وإعدادات الشركة حيث قام الوزراء بقص الشريط لإفتتاح هذا الصرح الحضارى المصرى وقام المهندس فوزى بتوضيح أقسام المصنع ومبانيه على الماكيت الموسم في مبني المصنع ثم دعا الوزراء والضيوف إلى غرفة التعليم لإرتداء الملابس المعقمة قبل الدخول إلى المصنع وكان الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة يشرح تزيلا للوزراء أهمية إنتاج هذه الحنك وتوفرها محليا لتوفير الصلوات الأجنبية لشرائها من الخارج خاصة وبعد أن توجهت مصر إلى لقاء صورة متأخرة في الرعاية الصحية من استيراد الحنك الأجنبية وغلاصت التعقيم وتقرر استخدام الحنك البلاستيك ذات الاستخدام الأوفد .. والتي تضمن تقنيها عزم تولوها وخاصة في حالة الجراثيم التي تلت من عمليات التعقيم المعتادة وكذلك في بعض الأمراض التي يستحيل تكرار استعمال للمجانف فيها لخطورتها مثل التهاب الكبد الأوباني وحصى الدم الصفراء التي جالب ترأى الحنك البلاستيك المعقمة في الوحدات الصحية الريفية والبلدية والأماكن التي لا يصلح فيها تعقيم الحنك الزجاجية ..

كان في استقبالهم الدكتور محمد لطفان رئيس هيئة الدواء والدكتور أحمد براهيم الدين اسماعيل رئيس مجلس الإدارة يقدم شرحا مبسطا عن الشركة وتجهيزها وصلاها .. ثم إلى التصنيع الموسم .. ثم إلى أقسام الإنتاج المستقلة ..
● مصنع مصممة على أحدث تكنولوجيا تصنيع الأدوية في العالم ..
● يغطي الإنتاج ١٨ مجموعة دوائية ويتضمن تشكالا صيدلانية متنوعة لم يسبق إنتاجها في مصر ..
● تمت الدراسات الاقتصادية والفنية بجهود مصرية خالصة ..
● اختار الأوباني تقنية .. مع الأخذ في الاعتبار مستحضرات طبية ..
● إنتاج مستحضرات مصرية ..
● تحل محل إمداد المستورد ..
● قيام المشروع على الخبرات والتجربة الفنية لتعلم والباحثين المصريين بالتعاون مع شركات الدواء العالمية ..
٢٠ مليون جنيه
وقد استطاعت الشركة في عملها الأول أن تنتج مايقته حوالي ٢٠



الوزراء ومناشاة مع العاملين في الشركة

فوق ٧٠ ألف متر مربع تقوم صناعة دوائية مصرية جديدة تغطي ١٨ مجموعة دوائية



د. حلمي الحديدي يناقش الدكتور لطفان والكفراوى

«إبيكو» تنتج أشكالا صيدلانية متطورة لم يسبق إنتاجها في مصر

شركات أمريكية : إيجون - سميت كلارين أند فريش - شيربيرة من مجموعة شركات ميرك شارب أند دوهم شركة جاليزية : ريكز - يانيز اند بايرت - سيرل - شركات فرنسية : ثيرالينكس - فرموكا من مجموعة شركات رون بولاند - شركات سويسرية : روش - ميهسينج - فراماتون - إيجاب - شركات ألمانية : كيمس هامبورج - استافريك من مجموعة شركات ديجوسافارما دولورجيت - د. ونيم شواي - ديك فارما - شركات سويدية : نيو - فرماسيا - شركات يابانية : إيساي ..
هذا وقد تفتت شركة إبيكو مع مجموعة من الشركات العالمية لتصنيع مستحضراتها في مصر لتلبية طلب المتزايد والاستفادة من التكنولوجيا المتطورة لإحضار الأشكال الصيدلانية التي لم يسبق إنتاجها في مصر ومنها :
● توفر فرص العمل لحوالى ٥٠٠ مصري وقد تم تملك وحدت سكنية لجميع العاملين بالمدينة بشرط مبررة ببطونة صادقة من المهندس حسنى الله الكفراوى وزير التصنيع وجهاز مدينة العاشر من رمضان ..
وقد أقيمت الشركة المصرية الدولية للصناعات الدوائية مطبقين على أعلى المستويات العلمية لتحقيق نقارة دقيقة سواء بالنسبة للجهاز أو للجهاز داخل المصنع وأقسامه الإنتاجية ..
٢٠ مليون جنيه
وقد استطاعت الشركة في عملها الأول أن تنتج مايقته حوالي ٢٠



في كاعتات الإنتاج المصري الجديد من حنك البلاستيك المعقمة «إبيكو»

تصريحا للوزراء
ويعد انتهاء الزيارة صرح
الوزراء بالتصريحات التالية :
● قال الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة :
استحسنى حضوري اليوم لافتتاح وتقدّم مصنعكم العظيم واتنى أشيد بكل العاملين فيه ..
وانتى احبيكم جميعا واحبب هذا الجهد المصري الوطنى الصادق وأرجو لكم التوفيق من الله في خدمة مصر وشعبها بقيادة الزعيم الصادق الوطنى الرئيس محمد حسنى مبارك ولكم شكرى وتقديرى ..
● وقال المهندس حسنى الله الكفراوى وزير التصنيع :
الحمد لله الحمد لله الحمد لله الذى أفاض بفضله على مصر وعلى مدينة العاشر من رمضان اولى منننا الجديدة يمثل هذه الوحدة الإنتاجية الحديثة العملاقة بما تمثله من فرص عمل جديدة ودعم الاقتصاد المصرى بتوفير استيراد مثل هذا المنتج بما يؤكّد أن طريق الإنتاج والرأس المال المصرى المنتج هو السبيل الأمثل لبناء مصر التي تنتزع إليها جميعا قوة عزيزة أسأل الله أن يوفق أبناء مصر الشرفاء وأن يتقبل سعيهم لبناء مصر ..
● وقال السيد محمد امين ميتكوس محافظ الشرقية :
الحمد لله الذى وفق أبناء الوطن المخلصين والمؤمنين بوطنهم الى استثمار أموالهم التي كانت بالخارج في إقامة هذا المصنع العظيم والمقام على أحسن وسائل التكنولوجيا الحديثة والذي يغطي احتياجات البلاد من هذا الإنتاج المتميز والذي يؤكّد أن الثقة متوفرة تماما في امكانية استغلال المنحدرات الخاصة بالمصريين في استثمارها في بلدهم - أسأل الله لهم التوفيق والعزيم من التفاتى إلى وزير التصنيع أن هذا المصنع تأكيد لوجود العاشر من رمضان ولقد توفرت للمدينة كل مقومات الحياة وأصبح للمياه مصدرا .. من ترعة الاسماعيلية .. ومن المياه الجوفية ..
من أجل مصر
وصرح لي الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة بأن هذا جهد مخلص .. ومن أجل مصر والعربية .. وقال :
- مستجنى دائما حيث يوجد هذا الجهد !!

هكذا منه لنصل

كلمة حب

100

[illegible]

طبقية جديدة؟؟

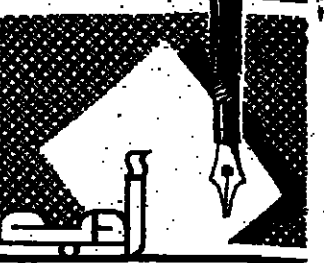
للشاعر :

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

وَمَصْرِيَّونَ بِشَرَفَةٍ .
جاء: السيد عبد الرؤوف
 القاضي والناظر في هذا
 الموضوع على وجه
 التحديد ، وقد علم
 من احوال احمد زور -
 حبيب - توفيق تميم -
 سماعة حسني - محمد محمود -
 وحسن مكرم عبيد - وعن الارباب ،
 اننا لا نرى

معاً إلى ١٨ مدينة في الشرقين الأقصى والأوسط وبلدان الخليج.
وهو الذي جمع لخدمة آسيا

مكتبة الأصل



د. قحى عبد الفتاح

أدوية

رسائل

● محمد أحمد الجمال - المحرم :
أنا لست كملك بظلمة موحية
في وليا موبدلي لكن حتى تكون
شرا لا أملكك بأن تكون ملكا بل
على الأقل تكون موزونة ..
● أمين مصطفى أمين - باب :
الشرية ..
محاولات تصيب لك .. واصفك
للتصميم أفضل مما كنته متفورا
ويفعل عليه شعرا .. في انتظار
محاولات أفضل ..
● أيوب اللقي - نقوليه أرسل
ياول :
في بوقعة الاحزان
مسجون قلبى وظوف لفتل هو
السجان
وجعلته من زمن
عزائى فى درب الاحزان
والدم التوت قد ضمت متى
فضاع اللؤلؤ
● عبد المنعم على محمد - فالوس
والسيد محمد رفاي ابو الصفا منيا
لحق ووداد محمد السيد خالد ..
للتصميم والحمد محمد زيدان ..
سائلة وعاش صين بصري - لاف
ومهندس احمد عبد الحق عويش ..
فالسوف ومصطفى محيى الدين ..
نبدو - فوف والسيد فراج عويش ..
اشمون ومحمد عبد المنعم السيد ..
للتصميم ..
اصطكم لترك مواهيك ومن اجل
التجديد لا يوجد سبيل اخر غير
لدراسة الجودة والاطلاق ..
● نبيل خالد - المصنوعة :
لجراش الانجاز تولى في افضل
اصفك وان كان يعيبها ولو بذكر
سبر ما يوجب على اصفك العز
المكسور ..
● شعبان صقر - اسنا لست بقل
سوف تبنى ثورة الحق
على طول الزمان
سوف تبنى عزة الانسان
في كل مكان
وستلوى نولة القلم
بنار الشيطان

يفتح حوارا حول المصالحة مع الذات المصرية

ابراهيم نافع



تشارك في صياغة السلام لشامل ..
ولا يبنى هذا اكرام امة العلاقات
مع المصالحات لنا تعترف بطورهم
الكثير في مساعدات التنمية خلال
الخمسينات والستينات وبناء القاعدة
الصناعية العريضة والمد العالي
وغيرها .. ولكن علينا ان نتعرف
ايضا ان لنا تحفظات على سلوكهم ..
وان لهم تحفظات على سلوكنا .. ولنا
في النهاية يجب ان نتلقى على امة
المصالح المتعددة بين شعوبنا ..
وحلى امة تصحيح العلاقات
والمصالح بها الى مستوى احترام
المصالح لمشروعة لكل منا ..

ويشدد الكاتب في نقد
للموقف الاوروبى من مصر .. كما
يشدد للكثير في نقد للموقف العربى
من مصر .. ويكفى انه يقول لهم قلوا
بمصر ما فعله قلوبنا ..
يقول نعم لهم ساعدونا .. ولكن
مساعدتهم لم ترق الى مستوى
الاعتراف بالعلاقات المصرية
المشتركة بيننا كعرب .. ولم ترق الى
مستوى المواقف التاريخية لمصر قبل
ان يتجهز البترول في المصنوعة
والخارج وايضا وغيرها .. ولم ترق
الى مستوى الدور التاريخى لمصر
اتقاء معارك التحرير الوطنية .. ولم
ترق الى مستوى التضحيات الهائلة
لمصر في حروب المواجهة ..
الاشرف من هذا انهم تخلوا عنها
اتقاء لمة ..
ان الاموال السعودية والخارجية
ملا مودة كميات هائلة لمساعدة
موازين الميزانية لكل من امريكا
واليابان وفرنسا وايطاليا .. ولم
تفكر اى من هذه الدول باستقدام عمال
مصريين لمساعدتهم في المصانع
التي تبنىها في بلادهم .. بل
المصريين بنسب الطرية كما ان الاموال
الخارجية والسعودية دفعت بكم زائد
اصفك سلاح غريبة كان يمكن
شراء بعضها من مصر والمساعدة
عليها في دعم صناعة السلاح
العربية وميزان الميزانية
المصرية .. وهم يعرفون ان صناعة
السلاح المصرية أصبحت على درجة
عالية من الكفاءة والرقى ..
ما يقول ابراهيم نافع في هذا
الجزء ايضا .. موقف والموقف يدعو
الى الحوار ..

يفتح حوارا حول المصالحة مع الذات المصرية

ابراهيم نافع

تشارك في صياغة السلام لشامل ..
ولا يبنى هذا اكرام امة العلاقات
مع المصالحات لنا تعترف بطورهم
الكثير في مساعدات التنمية خلال
الخمسينات والستينات وبناء القاعدة
الصناعية العريضة والمد العالي
وغيرها .. ولكن علينا ان نتعرف
ايضا ان لنا تحفظات على سلوكهم ..
وان لهم تحفظات على سلوكنا .. ولنا
في النهاية يجب ان نتلقى على امة
المصالح المتعددة بين شعوبنا ..
وحلى امة تصحيح العلاقات
والمصالح بها الى مستوى احترام
المصالح لمشروعة لكل منا ..

ويشدد الكاتب في نقد
للموقف الاوروبى من مصر .. كما
يشدد للكثير في نقد للموقف العربى
من مصر .. ويكفى انه يقول لهم قلوا
بمصر ما فعله قلوبنا ..
يقول نعم لهم ساعدونا .. ولكن
مساعدتهم لم ترق الى مستوى
الاعتراف بالعلاقات المصرية
المشتركة بيننا كعرب .. ولم ترق الى
مستوى المواقف التاريخية لمصر قبل
ان يتجهز البترول في المصنوعة
والخارج وايضا وغيرها .. ولم ترق
الى مستوى الدور التاريخى لمصر
اتقاء معارك التحرير الوطنية .. ولم
ترق الى مستوى التضحيات الهائلة
لمصر في حروب المواجهة ..
الاشرف من هذا انهم تخلوا عنها
اتقاء لمة ..
ان الاموال السعودية والخارجية
ملا مودة كميات هائلة لمساعدة
موازين الميزانية لكل من امريكا
واليابان وفرنسا وايطاليا .. ولم
تفكر اى من هذه الدول باستقدام عمال
مصريين لمساعدتهم في المصانع
التي تبنىها في بلادهم .. بل
المصريين بنسب الطرية كما ان الاموال
الخارجية والسعودية دفعت بكم زائد
اصفك سلاح غريبة كان يمكن
شراء بعضها من مصر والمساعدة
عليها في دعم صناعة السلاح
العربية وميزان الميزانية
المصرية .. وهم يعرفون ان صناعة
السلاح المصرية أصبحت على درجة
عالية من الكفاءة والرقى ..
ما يقول ابراهيم نافع في هذا
الجزء ايضا .. موقف والموقف يدعو
الى الحوار ..

صـالون

الرجال .. كذالك
تحرير مجلة ثقافية
خاصة بالمرأة
تخاطب عليها وليس
بشرتها ..

● د. سمير مرجان
مؤتمر التضامن
العربى للمرأة
أعطت ضمن
قرارات الجمعية
العربية إنشاء دار
المعرفة للمرأة
أعمال النساء من
استاذ الادب العربى
كلية الادب جامعة
القاهرة تم تعيينه
رئيسا لقسم اللغة
العربية بالكلية

المطابخ الساخنة

محمد رسول الحرية
في طبعة ثامنة
مؤلفه الكاتب الكبير عبد الرحمن
الشرافى .. محمد رسول الحرية
أصدرته هيئة الكتاب في طبعة ثامنة
المعروف ان الكتاب يقوم على قوله
تعالى «لما اتا بشرى منكم» ليقول لنا
الرسول الانسان الذى صنع الله لاول
البشر ومشاكلهم واحكامهم واولهم
تعاليم حضارة زاهرة خصبة اغت
وچدان العالم كله لقرون طوال ودفعت
سلالات من الاحياء في طريق التقدم ..
طبعة اخرى جديدة ..

الاسمان في مسرح ايونسكو

سرعان ما تكشف الفاجعة الحقيقية
وهي عز الخليل عن التلوث
اما في «الدرس» فخيبة
الجريمة التى تحدث وتجن عن فهمها
لا تجعلنا نقبل تصديق ابونسكو لها
ضمن كوميدية .. ما الذى يريد
ابونسكو قوله في هذه المسرحية وهل
يظل برنسا ساخرا من قرائه هذه
المررة ؟ بل لماذا هذا النموذج المريض
اصلا ؟
ان مسرحياتي تشكل حالة ..
العز الخليل ولا تمثل ايديولوجية ..
رغبة ملحة وليس برنسا متشاكلا
من بقا ابونسكو لابد وان يتشكك
هذا ..
ورغم ان مسرحياتي هذا تتناول
تاريخا بالنيان والتأثيرات ولا متزولة
الكثير من الأحداث والتأثيرات لا اله
ايضا بؤن .. كما جعل اشدي
شخصياته تتلوى .. ان واجبا تجاه
القائمين يقتضى ان نعمل انفسنا سعاد
بالرغم من كل الظروف ..
غادة نبيل

دور السينما بالمسار

٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين
٢٥٢١١٥٥	●	الوقت	الفيلم	٧:٥٥:٥٦	شيرة	محمود ياسين

